II Colóquio Literatura Madeirense
NOTAS CURRICULARES DA COMISSÃO CIENTÍFICA

Ana Cristina Joaquim
UNICAMP, Brasil
Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, Universidade do Porto, Portugal

Atualmente desenvolve seu segundo projeto de pós-doutorado no Departamento de Teoria Literária da UNICAMP (2023-) e no Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (2025-) da FLUP. É formada em Letras e Filosofia (USP, 2008; USJT, 2007). Mestre em História da Filosofia pela UNICAMP (2011) e Doutora em Lit. Portuguesa pela USP (2016). Desenvolveu projeto de Pós-Doutorado no Departamento de Teoria Literária da UNICAMP (2018-2021), com estágio na Universidade do Porto (2019). Foi Professora Adjunta do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Universidade Federal Fluminense entre 2021 e 2022. Organizou três volumes da antologia *Anamorfoses* (SP-Annablume, 2014; SP-Lume, 2016; SP-Córrego, 2018), com o objetivo de divulgar a poesia contemporânea de autoria feminina no Brasil e em Portugal. O quarto volume já está em andamento. Como poeta, publicou *Desordem* (São Paulo: Assírio & Alvim, 2025) *Whatsapp p/ bitches* (Lisboa: Poesia Incompleta e Douda Correria, 2021); *Gama Cromática* (São Paulo: Córrego, 2015); *Polifemo* (São Paulo: Córrego, 2014).

Ana Isabel Moniz
Faculdade de Artes e Humanidades/Universidade da Madeira, Centro de Estudos Comparatistas/Universidade de Lisboa, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa/Universidade do Porto, Portugal

Professora Catedrática da Universidade da Madeira, integra o Centro de Estudos Comparatistas, desde 2006, onde coordena o subgrupo *Viagem e Utopia* e desenvolve a *Enciclopédia Digital de Estudos Insulares*, coordenado por si, Godfrey Baldacchino e Francisco Marques. É autora de diversas publicações nacionais e internacionais nas áreas privilegiadas pela sua investigação: Literatura Portuguesa, Francesa e Comparada da contemporaneidade e Estudos Insulares. É membro do Conselho Geral e Presidente do Conselho de Cultura da Universidade da Madeira.

Ana Maria Martinho
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas/Universidade Nova de Lisboa, Centro de Humanidades/Universidade Nova de Lisboa, CREPAL, Portugal

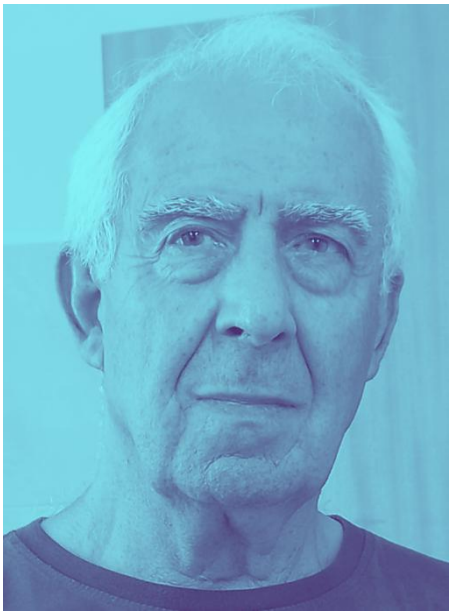
É Professora Associada Aposentada da Universidade Nova de Lisboa, Investigadora Integrada do CHAM e Investigadora Associada do CREPAL. Tem vasta experiência de investigação e docência universitária em Portugal e no estrangeiro. É Membro Correspondente da Academia de Letras de Angola e integra a Cátedra de Língua Portuguesa da Universidade Católica de Angola. Faz parte das Comissões Científicas e Editoriais de eventos científicos, Revistas Académicas e Unidades de Investigação. A sua obra centra-se nas Literaturas e Culturas em Língua Portuguesa. Destacam-se títulos como *Cânones Literários e Educação: os Casos Angolano e Moçambicano; The Protean Web: Literature and Ethnography in Lusophone Africa; Seminário Permanente em Estudos Africanos*. Refiram-se, entre os ensaios, trabalhos sobre Teoria e Crítica e autores como António Jacinto, Suleiman Cassamo, Ruy Duarte de Carvalho, Orlanda Amarílis, Ana Paula Tavares, os autores da *Mensagem* da CEI. Dedica-se ativamente a atividades de cooperação académica, também no âmbito do Português como Língua não Materna. CHAM Talks | Ana Maria Martinho (youtube.com). Literaturas africanas, história e cultura: uma arqueologia radical e diversas interrogações | Língua-lugar : Literatura, História, Estudos Culturais (unige.ch)

Aurelio Vargas Díaz-Toledo
Universidad Complutense de Madrid, Espanha

(Toledo, 1978) É Doutor em Filologia Românica e Prémio Extraordinário de Doutoramento pela Universidade Complutense de Madrid, com uma tese intitulada *Estudio y edición crítica del Leomundo de Grecia, do madeirense Tristão Gomes de Castro.* Foi docente e Investigador do programa de pós-doutoramento Juan de la Cierva no Departamento de Filologia da Universidade de Alcalá de Henares. Foi Lecturer na University College Dublin (Irlanda), no Departamento de Espanhol e Português (2012-2015). Foi também Investigador Auxiliar FCT da Universidade do Porto, e diretor do projeto de investigação com financiamento europeu intitulado *Base de dados sobre a Matéria Cavalereisca Portuguesa dos séculos XVI-XVIII,* desenvolvido no Instituto de Filosofia [Concurso Investigador FCT 2012 (Ref. IF/01502/2012)], e cujos resultados se podem ver em: *O Universo de Almourol* (https://parnaseo.uv.es/UniversoDeAlmourol/ e https://sialpigmalion.es/coleccion/academicas/universo-del-almourol/). Na actualidade, é Professor Associado no Departamento de Estudios Románicos, Franceses e Italianos y Traducción, da Universidade Complutense de Madrid.

Bernardo Vasconcelos
Faculdade de Artes e Humanidades/
Universidade da Madeira

É Professor Auxiliar na Faculdade de Artes e Humanidades da Universidade da Madeira e Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas – Estudos Portugueses e Ingleses (1994), Mestre em Linguística Inglesa (2004) e Doutor em Linguística Aplicada (2007). Completou um MBA Executivo em Gestão de Negócios Internacionais (2012). As suas áreas de investigação incluem linguística de *corpora*, estudos de género, estudos de tradução, literatura comparada, literatura de viagem e diáspora madeirense. Esteve, desde setembro de 2020 a dezembro de 2023, em regime de mobilidade como Coordenador do Centro Cultural John Dos Passos, onde direcionou os seus esforços para a sensibilização, na Madeira e fora dela, da importância de Dos Passos e da sua obra e da inerente e vinculativa ligação transatlântica, bem como para o reforço dos laços com todas as instituições, nomeadamente americanas, com as quais o Centro podia trabalhar para atingir esse objetivo. Presentemente, para além da docência, ocupa-se do estudo da diáspora madeirense para a Austrália.



Carlos Nogueira Fino
Faculdade de Ciências
Sociais/Universidade da Madeira,
Portugal

Doutor em Educação pela Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. Professor Catedrático Emérito da Faculdade de Ciências Sociais da Universidade da Madeira, onde foi presidente da faculdade e do Departamento de Ciências da Educação. Membro da Associação Portuguesa de Escritores e do P.E.N. Clube Português. Nasceu em 1950. Como autor literário, tem vários livros de poesia e crónica publicados, como: *xxiii poemas de ilhamar* (1987, Prémio Leacock de Produção Literária); *simbiose, poemas & ilustrações* (1988, em coautoria com o pintor Celso Caires); *este cais vertical* (1989); *contemplação do olhar* (1992); *(pre)meditação* (1992); *segundo livro de ishtar* (1994); *arco e promontório* (1997, Prémio Edmundo de Bettencourt de poesia, 1996); *inquietação da água* (1998); *maratona & outros poemas* (1999); *o deus familiar* (2001); *Funchal* (2004); *Crónicas da Madeira Nova* (2004); *39poemas* (2006); *jonas* (2012); *Novas Crónicas da Madeira Nova* (2013); *Três Estações e um Solstício*, (2022); *o longo rio dniepre* (2024); ...

Cristina Trindade
Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias/ Universidade de Lisboa

É licenciada em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, tendo posteriormente, feito mestrado e doutoramento pela Universidade da Madeira. Dedica-se, sobretudo, ao estudo de temas de História Religiosa. Pertence ao CLEPUL (Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa) e dedica-se presentemente ao estudo de assuntos ligados à história e literatura madeirenses.

Diogo Marques
CODA - Centre for Digital Culture and Innovation/Universidade do Porto, Centro de Literatura Comparada Margarida Losa/Universidade do Porto, Portugal

É investigador no CODA – Centre for Digital Culture and Innovation (FLUP) no campo das Humanidades Digitais Criativas. Doutorado em Materialidades da Literatura (FLUC, 2018), a sua tese centra-se na análise de interfaces hápticas enquanto elementos expressivos em literatura computacional. Foi investigador pós-doc no IELT – Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (NOVAFCSH), no âmbito do projeto *VAST: values across space & time* (2020-21) e Bolseiro de Investigação na Fundação Fernando Pessoa, Porto (2018-2020). Coorganizou o volume *Investigação-Experimentação-Criação: em Arte-Ciência-Tecnologia* (Edições FFP, 2020) e a coleção de ensaios *Corpo, Manifesto* (Cassiopeia, 2025). Autor, curador e tradutor de (Ciber)literatura experimental e membro cofundador de d1g1t0 indivíduo_coletivo. É membro integrado do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (ILCML) e colabora regularmente com o MATLIT LAB, Laboratório de Humanidades da Universidade de Coimbra. É também Investigador Principal do projeto DARIAH ERIC *Breaking the Code: Algorithmic Non-Normativity in Creative Digital Humanities* (2025–26).
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-5374-3364

Dominique Faria
Universidade dos Açores,
Centro de Humanidades/Universidade Nova de Lisboa/Universidade dos Açores, Portugal

É Professora Associada na Universidade dos Açores, onde dirige o Doutoramento em Literaturas e Culturas Insulares e o Mestrado em Tradução e Assessoria Linguística. É membro do CHAM Centro de Humanidades (FCSH – NOVA/Universidade dos Açores). É vice-presidente da Associação Portuguesa de Estudos Franceses (APEF) e diretora da revista científica *Carnets*. Doutorada em Literatura Francesa, tem como áreas privilegiadas de investigação a literatura francesa contemporânea, os estudos de tradução e a literatura insular. Publicações recentes:

- Faria, Dominique, 2025. *Îles de papier. Approche littéraire des îles dans la fiction française, 2000-2024*, Paris, Classiques Garnier (sous presse);
- Faria, Dominique, Fougère, Éric, Engélibert, Jean-Paul Carnets. 2024. *Carnets*, Série II, n.º27, "Cartographier des îles et des identités";
- Eugène F.-X. Gherardi, Faria, Dominique. 2023. "En Corse avec Ferreira de Castro", in *Ferreira de Castro, Mondes en petit et vieilles civilisations* (Corse, 1934), Ajaccio: Albania, pp.9-53.

Duarte Drumond Braga
Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas/ Universidade do Minho, Centro de Estudos Humanísticos/Universidade do Minho, Centro de Estudos Comparatistas/Universidade de Lisboa, Portugal

(Lisboa, 1981) É investigador, docente e poeta. Desde 2025 é Investigador Auxiliar (*tenured*) no Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM), Escola de Letras, Artes e Ciências Humanas (ELACH), Universidade do Minho (UMINHO). Anteriormente foi Investigador CEEC Júnior no Centro de Estudos Comparatistas (CEComp), Universidade de Lisboa (2019–2025), e Professor Assistente de Estudos Portugueses na Macau University of Science and Technology (2018–2019). Foi bolseiro de pós-doutoramento na Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (2014–2018). Doutorou-se (2014) e obteve o Mestrado (2006) em Estudos Comparatistas pela Universidade de Lisboa, onde também se licenciou em Estudos Portugueses. Desde 2006 é investigador do Centro de Estudos Comparatistas da mesma universidade. Publicou vários volumes editados, números de revistas e artigos sobre o orientalismo português e as literaturas de Goa e Macau em língua portuguesa. Os seus interesses de investigação incluem também a literatura em português do Romantismo ao Modernismo, em particular a poesia. Coordenou, com Hélder Garmes, o projeto *Relocalizar o Modernismo em língua portuguesa* (Fundação Calouste Gulbenkian, 2017–2019) e o projeto *PORT ASIA – Asian Writing in Portuguese: Mapping Literary and Intellectual Archives in Lisbon and Macau (1820–1955)*, financiado pela FCT (2022–2023). Entre as suas obras mais recentes destacam-se: *Ângelo de Lima* (Lisboa, Tinta-da-China, 2024),

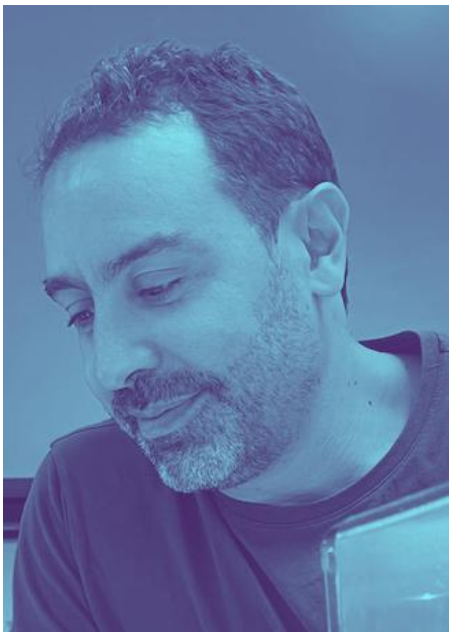
O Percurso Plural de um Poeta e Intelectual de Goa (São Paulo, Alameda, 2020) e *As Índias Espirituais. Fernando Pessoa e o Orientalismo Português* (Lisboa, Tinta-da-China, 2019). Foi Professor Visitante na Universidade de São Paulo (agosto de 2023), com financiamento da CAPES (88887.834400/2023-00).

Inês Cardoso
Faculdade de Letras/Universidade do Porto, Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa/Universidade do Porto, Portugal

É professora auxiliar convidada na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (FLUP) e membro integrado do Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa (ILCML). Doutorou-se em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos – Estudos Comparatistas (2025) pela Universidade do Porto, com uma tese dedicada às poepráticas de Salette Tavares e António Aragão. A sua investigação centra-se nas interseções entre literatura, política e intermedialidade, com especial enfoque nas poéticas experimentais e expandidas dos séculos XX e XXI. É colaboradora do *Arquivo Digital da PO.EX* e editora-fundadora da *SKHEMA: Revista Interartes*. Foi cocuradora da instalação *RETRATO[S] DE FAMÍLIA: Uma Fotonovela Virtual* (Museu de Fotografia da Madeira – Atelier Vicente's, 2024), projeto ciberliterário da autoria de d1g1t0 indivíduo_coletivo, a que foi atribuída uma bolsa de criação artística pela Câmara Municipal do Funchal. O seu último livro coorganizado intitula-se *Performances Poéticas | Poéticas Performativas* (Porto: ILC, 2024). Tem publicado e apresentado o seu trabalho de investigação em revistas, livros e conferências nacionais e internacionais.

Isabel Santa Clara
Faculdade de Artes e Humanidades/Universidade da Madeira, Portugal

(Funchal, 1951). Concluiu o curso de Pintura na Academia de Música e Belas Artes da Madeira, em 1975, onde iniciou a atividade docente. Lecionou depois no Instituto Superior de Artes Plásticas da Madeira e na Universidade da Madeira disciplinas das áreas de artes plásticas, de história da arte e de estudos interartes. A sua tese de doutoramento, apresentada em 2004, incidiu sobre a pintura maneirista existente na ilha da Madeira. A investigação desenvolvida nas áreas acima referidas tem sido divulgada através de comunicações em colóquios, textos em obras colectivas e em publicações periódicas, e colaboração em programas televisivos. Tem desenvolvido projectos curatoriais em espaços institucionais, como museus e casas da cultura e elaborado numerosos textos para catálogos de exposições de arte contemporânea. Como artista plástica expõe desde 1973 pintura, desenho e instalação. Está representada na colecção do MUDAS-Museu de Arte Contemporânea da Madeira e em colecções particulares.



Jerónimo Pizarro
Universidad de Los Andes, Colômbia

É professor, tradutor, crítico e editor. Desde 2006, tem sido responsável por grande parte das novas edições e séries de textos de Fernando Pessoa publicadas em Portugal. É titular da Cátedra de Estudos Portugueses do Instituto Camões na Colômbia e coeditor da revista *Pessoa Plural – A Journal of Fernando Pessoa Studies*. Dirige a "Coleção Pessoa" da editora Tinta-da-china e coordena várias coleções dedicadas a autores lusófonos publicadas na Colômbia. Entre as suas edições e estudos pessoanos destacam-se o *Livro do Desassossego* (2010 e 2013), *Mensagem* (2020), *Fernando Pessoa: A Critical Introduction* (2021) e *Approaches to Teaching the Works of Fernando Pessoa* (2025). Foi distinguido com o Prémio Eduardo Lourenço (2013), no ano em que foi comissário da presença de Portugal na Feira Internacional do Livro de Bogotá (FILBo).

José Cândido de Oliveira Martins
Universidade Católica Portuguesa, Centro de Estudos Filosóficos e Humanísticos/Universidade Católica Portuguesa

É Professor Associado da Universidade Católica Portuguesa e membro do Centro de Estudos Filosóficos e Humanísticos (CEFH), com publicações nas áreas da Literatura Portuguesa moderna e contemporânea, bem como da Literatura Comparada. Entre outras publicações, co-organizou: *Leituras do Desejo em Camilo Castelo Branco* (2010); *Pensar a Literatura no Séc. XXI* (2011); *The Power of the Image in the Work of Lídia Jorge* (Peter Lang, 2023); *Otherness in Literary and Intercultural Communication: Crossing Borders, Crossing Cultures* (Palgrave / Springer, 2024). No âmbito da celebração do Bicentenário do Nascimento de Camilo Castelo Branco, organizou um recente colóquio internacional sobre o Escritor na Biblioteca Nacional (Lisboa); e publica uma coleção de obras deste escritor, em vários volumes (fixação do texto e introdução crítica).

Juan Manuel Santana Pérez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Canárias/Espanha

Formatura em Geografia e História, Formatura em Jornalismo, Formatura em Filosofia e Ciências da Educação e Formatura em Filologia Inglesa. Catedrático de História Moderna da Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 15 teses de doutorado dirigidas. 14 livros científicos publicados. Mais de 140 artigos e capítulos de livros publicados. Mais de 140 apresentações de conferências nos 5 continentes. Direitor do Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria entre 03/02/1999 e 03/05/2004. Professor do Master em Historia de América Latina "Mundos Indígenas" da Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Professor do Postgrado em História do Atlántico e de la Diáspora Africana da Universidade Estadual de Santa Cruz-UES, Brasil. Direitor da Revista *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* entre 2014 y 2019. Membro do Comitê de Redação e do Comitê Científico de várias revistas internacionais. ORCID ID: 0000-0002-9505-9288; ResearchGate: D-9092-2016; Google Scholar Profile: https://scholar.google.com/citations?user=DANGLewAAAAJ&hl=e

Leonor Martins Coelho
Faculdade de Artes e Humanidades/Universidade da Madeira, Centro de Estudos Comparatistas/Universidade de Lisboa, Portugal

É professora associada na Universidade da Madeira e investigadora integrada no Centro de Estudos Comparatistas da Universidade de Lisboa (*cluster* "Viagem e Utopia" do Grupo *LOCUS. Espaços. Lugares e Paisagens*). Participa regularmente em colóquios internacionais. Tem (co)organizado colóquios, jornadas e seminários. Na intersecção dos Estudos de Cultura com os Estudos Literários, destacam-se, de entre as suas publicações: *Gérard Aké Loba: Utopia e Identidade Pós-colonial* (2019), *Viagem e Cosmopolitismo: da Ilha ao Mundo* (co-coord., 2021), *Insularidades. Rotas. Gentes. Lugares* (coord., 2021), *O Teatro de José Saramago. (Im)possibilidades da Utopia* (2022) e *Vício Impune. Textos e Leituras* (2023). Os seus ensaios, artigos e recensões estão publicados em revistas nacionais e internacionais, tais como *Dedalus*, *Colóquio/Letras*, *Limite* e *Reflexos*.

Luísa Paolinelli
Faculdade de Artes e Humanidades/Universidade da Madeira, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias/ Universidade de Lisboa, Associação para o Desenvolvimento dos Estudos Globais e Insulares, Portugal

É doutorada em Literatura Comparada pela Universidade da Madeira e fez a agregação em Estudos Culturais, na Universidade de Aveiro. Docente da Universidade da Madeira, é membro do CLEPUL, da FLUL, sendo coordenadora da linha de pesquisa Diálogos Atlânticos. Dedica-se ao estudo das literaturas e culturas lusófonas e também à cultura e literatura regionais. Editora-chefe da revista NAUS, participa em vários Comités Científicos de revistas portuguesas e estrangeiras e é membro do conselho científico de instituições de investigação, como a Academia Lusófona Luís de Camões e o Centro de Estudos Europeus Sirio Giannini, entre outros. Presidente da ADEGI, Associação para o Desenvolvimento dos Estudos Globais e Insulares, é coordenadora para a Literatura do *Dicionário Enciclopédico da Madeira*. Publica na área de Literatura e Cultura.

Maria Teresa Nascimento
Faculdade de Artes e Humanidades/Universidade da Madeira, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos, Portugal

Professora na Universidade da Madeira. Investigadora do *Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos*, onde coordena a linha de investigação sobre os Comentários a Camões. Directora dos cursos de 2º Ciclo em *Gestão Cultural* e de 3º Ciclo em *Ilhas Atlânticas*, na Universidade da Madeira. Entre as publicações mais recentes, destacam-se: *Da Madeira, Vozes do 25 de Abril: Testemunhos, Memórias e Reflexões*, antologia coordenada e com introdução e pesquisa de imagens de Maria Teresa Nascimento (2025, Comissão para a Comemoração dos 50 anos do 25 de Abril na Madeira); *Inês de Castro de Maximiliano de Azevedo*, edição e estudo introdutório de Maria Teresa Nascimento (2025, CMF); *Percursos do Diálogo no Séc. XIX. Corpus Descritivo* (2024, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos); *Insulana de Manuel Tomás* (2024, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos); *O Diálogo na Literatura Portuguesa. Renascimento e Maneirismo* (2011, Centro Interuniversitário de Estudos Camonianos)

Naidea Nunes Nunes
Faculdade de Artes e Humanidades/Universidade da Madeira, Centro de Linguística/Universidade de Lisboa, Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais/Universidade da Madeira, Centro de Investigação, Desenvolvimento e Inovação em Turismo/ Universidade da Madeira, Portugal

É Professora Associada no Departamento de Línguas, Literaturas e Culturas da Faculdade de Artes e Humanidades da Universidade da Madeira. É licenciada em Línguas e Literaturas Modernas (Português/Francês) e mestre em Linguística Portuguesa pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. É doutorada em Linguística Românica pela Universidade da Madeira e pós-doutorada em Ciências da Linguagem e Linguística Aplicada pelo Instituto Universitário de Linguística Aplicada (IULA) da Universidade Pompeu Fabra de Barcelona (Espanha). É membro investigador do Centro de Linguística da Universidade de Lisboa (CLUL), na área da Dialetologia e Diacronia, e membro colaborador do Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais (UMa-CIERL). Também é membro colaborador do Centro de Investigação, Desenvolvimento e Inovação em Turismo (CITUR), no polo da Universidade da Madeira. As suas principais áreas de interesse e de investigação são: Léxico, Terminologia, Onomástica, Dialetologia, Linguística Sociocultural, História da Língua Portuguesa, Mobilidades e Cultura Tradicional.

Nelson Veríssimo
Faculdade de Ciências Sociais/Universidade da Madeira, Centro de Humanidades/Universidade Nova de Lisboa/Universidade dos Açores, Portugal

Nasceu no Funchal em 1955, na freguesia de São Pedro. Doutor em História pela Universidade Nova de Lisboa (1999) e Agregado em História pela Universidade dos Açores (2013). Professor aposentado da Universidade da Madeira. Fundador e diretor da revista *Islenha* do n.º 1 até ao n.º 30 (1987-2002). Autor de livros de História e editor de antologias literárias. Publicou ainda dezenas de trabalhos sobre História do Atlântico, Património Cultural, História Cultural e História da Educação em revistas, obras coletivas e actas de congressos, nacionais e internacionais. Colaborou no *Diário de Notícias* da Madeira entre 1985 e 2010 e, desde 2015, publica, com regularidade, no Fórum do *Funchal Notícias*. Entre outras obras, editou/organizou: 2018 - *Os mistérios do Funchal* de Ciríaco de Brito Nóbrega (1856-1928); 2017 - *Lapinha de poesia: antologia de poetas madeirenses*; 2017 - *Escritos breves e dispersos* de Ana Margarida Falcão (1949-2016); 2010 - *Poesias* de Joaquim Pestana (1840-1909); 2005 - *Contos Madeirenses*; 1983 - *O Natal na cidade, a Festa no campo* de Horácio Bento de Gouveia (1901-1983); 1991 - *A Noite Bizantina* de Albino de Meneses (1889-1949). É também autor de crónicas que publicou em: 2019 - *Fórum Funchal Notícias: a minha participação (2015-2018)*; e 1998 - *Passos na Calçada: crónicas*.

Nuno Marques
Universidade dos Açores, Portugal, KTH Environmental Humanities Laboratory, Suécia

É Professor Auxiliar de Estudos Literários na Universidade dos Açores, onde também investiga ilhas ecopoéticas do antropoceno. É também investigador em ecopoética nas humanidades ambientais afiliado com o KTH Environmental Humanities Laboratory. Presentemente, escreve uma monografia sobre respiração ecopoética em atmosferas ibero-americanas para a Routledge Environmental Humanities e encontra-se a coeditar a antologia *Ecopoéticas y políticas ecológicas contemporáneas desde el Sur*, para Brill-Foro Hispánico. A sua tese de doutoramento discute os modos como a ecopoesia norte americana enfatiza a canção, a respiração e o ar como figuras atmosféricas libertadoras para a comunicação e as relações com outres e com o planeta. Organiza workshops e leciona sobre ecopoesia na Academic Collaboration Chile Sweden e na Occupy Climate Change School. Como poeta, publicou *Dia do Não* e *Estio*. Traduziu a poesia de Athena Farrokhzad, com Alejandro Urrutia; Gary Snyder com Margarida Vale de Gato; e John Cage, editadas pela Douda Correria. É editor de poesia da revista de investigação transdisciplinar sobre o ar - *Venti*.

Ricardo Vasconcelos
San Diego State University, Estados Unidos da América

É professor catedrático de estudos portugueses na San Diego State University, onde dirige o Departamento de Espanhol e Português. As suas áreas de pesquisa incluem a literatura portuguesa moderna e contemporânea, e a crítica textual. É autor e editor de dezenas de livros e artigos de e sobre escritores como Mário de Sá-Carneiro, Fernando Pessoa, Raul Leal, Eça de Queirós e Luís Miguel Nava. Em 2021 recebeu a prestigiada bolsa Fulbright U.S. Scholars.

Roberto Gil Hernández
Universidad de La Laguna, Canárias/Espanha

É doutor pela Universidade de La Laguna, onde é professor e investigador no Departamento de Sociologia e Antropologia. Tem afinidade com áreas do conhecimento como a sociologia histórica e cultural, a partir das quais estuda os processos de construção de identidades políticas e a sua relação com a ciência, a ideologia, o Estado-nação e o património cultural. Faz parte do Grupo Interdisciplinar de Investigação Social e Política da Universidade de La Laguna (GIISP), do Grupo de Investigação Internacional Laboratoire d'Etudes Romanes (LER, EA 4385) da Université Paris 8 (Saint-Denise, França) e do Centro de Estudos Africanos da Universidade de La Laguna (CEAULL). Coordena o programa público de pensamento do museu Tenerife Espacio de las Artes (TEA), intitulado *No-Todo: crítica e negatividade* (TEA). Publicou recentemente os livros: *Los fantasmas de los guanches* (2019), *En el Nombre de Canarias* (2021) e *Patrimonializar todo* (2023).

Rui Guilherme Silva
Faculdade de Artes e Humanidade/Universidade da Madeira, Centro de Literatura Portuguesa/Universidade de Coimbra, Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais/Universidade da Madeira, Portugal

Doutorado em Literatura de Língua Portuguesa (2014) pela Universidade de Coimbra (UC). Docente do ensino básico e secundário e professor auxiliar convidado na Universidade da Madeira (UMa). Membro efetivo do Centro de Literatura Portuguesa da UC e membro colaborador do Centro de Investigação em Estudos Regionais e Locais da UMa. Pós-graduado em Ciência Política e Relações Internacionais (UMa e Universidade Católica Portuguesa, 2024). Membro da Comissão Organizadora das *Conferências Internacionais de Literatura Cabo Verdiana* (Lisboa, NOVA FCSH, 2024-2027). Principais publicações no âmbito das literaturas e das culturas portuguesas e cabo-verdianas.

Sofia Andrade
Universidade de Génova, Fundação Malatesta-Literatura Comparada, Itália, Centro de Estudos Comparatistas/Universidade de Lisboa, Portugal

Estudou na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e trabalhou na Universidade de Pisa e RomaTRE. Actualmente ensina Língua e Literatura Portuguesa na Universidade de Génova, na licenciatura e no mestrado, e é colaboradora do CEComp (FLUL) e da Fundação Malatesta – Literatura Comparada. Dedicou-se ao estudo do romance de família nas obras de Fernanda Botelho e Alves Redol e ao género crónica em Agustina Bessa-Luís e David Mourão Ferreira. Venceu a Menção Honrosa do *Prémio Agustina Bessa-Luís* 2023 e publicou (com Carina Carmo, Filipa Perdigão e Rita Varela) a antologia de crónicas *Não Esquecerei o que Então Chamámos Esperança* em 2024. É tradutora do italiano para português.