## Conferência Plenária III

# " Metabolismos da Prosa Camiliana"


### Sérgio Guimarães de Sousa

Universidade de Macau, China
Centro de Estudos Camilianos, Casa-Museu Camilo Castelo Branco. Portugal



**Resumo:** Camilo Castelo Branco é um caso único nas letras lusas. Porque absorveu a influência de grandes escritores (Balzac, Dumas, Quixote, Sterne, *et j'en passe*), sem nunca deixar de ser irredutivelmente singular; porque soube adaptar-se às tendências do campo literário, sem também aqui nunca perder a sua codificação identitária de base; porque não quis fazer literatura para mudar o mundo, mas simplesmente procurou dela extrair proveito material; e sobretudo, e talvez aqui resida a grande marca do discurso de Camilo, porque soube, como poucos, rentabilizar géneros literários (em especial, a novela sentimental) dessa forma muito particular e que consiste em desobedecer a cada passo aos códigos canónicos desses géneros.


**Nota curricular:** **Sérgio Guimarães de Sousa** é doutorado em Literatura Portuguesa (com uma tese intitulada: *Entre-Dois. Desejo e Antigo Regime na Ficção Camiliana*), e atualmente Professor Catedrático da Universidade de Macau. Foi Professor Convidado na Universidade Blaise Pascal (Clermont Ferrand), na Universidade de São Paulo, FLAD/Michael Teague Visiting Associate Professor na Brown University e, mais tarde, por concurso internacional, Associate Professor na mesma instituição; e ainda Professor Visitante na University of Massachusetts Dartmouth, titular da Cátedra "Hélio and Amélia Pedroso/Luso-American Endowed Chair in Portuguese Studies", e na Universidade Federal do Paraná. É Coordenador Científico do Centro de Estudos e da Casa-Museu de Camilo Castelo Branco (V. N. de Famalicão), Conselheiro da Cátedra Camilo Castelo Branco (Univ. de Lisboa/Câmara Municipal de Sintra), Diretor do Centro de Estudos Mirandinos e membro dos órgãos sociais da Fundação Cupertino de Miranda. É também membro do PEN Club português, da Associação Portuguesa de Críticos Literários e da Associação Portuguesa de Estudos Franceses.

Além de artigos sobre Camilo Castelo Branco publicados em revistas especializadas, é autor ou coautor das seguintes obras: *Leituras do Desejo em Camilo Castelo Branco* (2010);

*Representações do Feminino em Camilo Castelo Branco* (2014); *Ficções do mal em Camilo Castelo Branco* (2016); *Leituras da Natureza em Camilo Castelo* (2018); *Crime e Castigo em Camilo Castelo Branco* (2019); *Revisões do Trágico em Camilo Castelo Branco* (2024). É também coorganizador dos volumes *Encontros Camilianos* 1, 2, 3, 4, 5/6. Coeditou dois números temáticos (os números 14 e 15) sobre Camilo na revista *Olho D'Água* (revista do programa de pós-graduação em Letras da Universidade Estadual de São Paulo) e coorganizou a obra *Rumo aos 200 anos de Camilo: de oitocentos à atualidade* (São Paulo, Editora Pimenta Cultural). É ainda responsável pela fixação de textos de várias novelas e romances de Camilo.